

Oberflächen
Surfaces

COR

Oberflächen surfaces

Seite / page	01	Massivholz/solid wood
Seite / page	02	Furnierholz/veneer finish
Seite / page	03	Stein/stone
Seite / page	04	Lackfarben/lacquer colours
Seite / page	05	Feinstruktur/fine structure
Seite / page	06	Pulverlack/powder lacquer
Seite / page	08	HPL-Beschichtung/HPL coating
Seite / page	09	Mineralwerkstoff/mineral material
Seite / page	10	Kunststoff/plastic
Seite / page	11	Parsol® Spiegel/Parsol® mirror
Seite / page	12	Glas/Glass
Seite / page	13	Metallgestell/metal frame

Massivholz solid wood

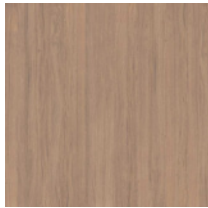
Massivholz ist ein Gefühl! Ebenso, wie frisch gemähtes Gras oder ein warmer Sommerregen versprüht auch Holz ein ganz besonderes Aroma - nicht umsonst findet man diese holzige Nuance auch in Parfums. Und da wir der Natur, ebenso wie dem hochwertigen Werkstoff Holz, mit dem wir tagtäglich arbeiten, mit besonderem Respekt begegnen, verwenden wir für Ihre Möbel ausschließlich hochwertige Holzarten.

Durch die Unterschiede in den Hölzern, aus denen die Tischplatten gefertigt werden, entstehen in der Regel Farbunterschiede. Eine absolute Struktur- und Farbgleichheit zwischen Originallieferung, Ausstellungs- und Holzmustern kann bei Naturprodukten nicht garantiert werden! Sonne und Licht verändern im Laufe der Zeit und je nach Standort der Produkte die Struktur und Farbe des Holzes.

Solid wood is a feeling! Just like freshly-mown grass or warm summer rain, wood also has a very particular aroma. It is not without good reason that these woody notes are also found in perfumes. And because we show the same great respect to nature as we do to the precious wood with which we work every day, we use only high-quality timbers for your furniture. Due to the differences in the timbers we use to manufacture the table tops, as a general rule, differences in colour do occur. Absolute consistency of colour and of structure between the original shipment, exhibition pieces and samples cannot be guaranteed with natural products! Depending upon the location of the products, over time, sun and light change the structure and colour of the wood.



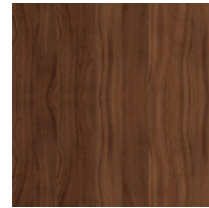
Eiche dunkel, offenporig
lackiert / dark oak,
lacquered open pores



Eiche natur, geölt /
natural oak, oiled



Esche natur, geölt /
natural ash, oiled



Nussbaum natur, geölt /
natural walnut, oiled



Esche natur geölt /
natural ash oiled
FARMER OUTDOOR

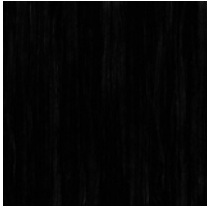


Esche rot geölt /
ash oiled red
FARMER OUTDOOR

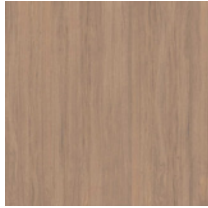


Esche schwarz geölt /
ash oiled black
FARMER OUTDOOR

Furnierholz veneer finish



D71
Eiche dunkel / dark oak



D72
Eiche hell / light oak



D73
Eiche braun / brown oak



E72
Nussbaum / walnut

Stein stone

Jede Platte weist aufgrund der Herkunft ihre eigene Materialstruktur auf und ist einmalig.

S01 Kalkstein Grafite brown patinato - Der Stein besitzt eine leichte bräunliche Färbung und zeichnet sich durch die weißen Cristalit-Linien aus, die den Stein in unregelmäßigen Abständen durchziehen. Vor Jahrmillionen haben Erdbewegungen Risse im Kalkstein erzeugt, die von kalkhaltigem Wasser aufgefüllt wurden. Aus dem weißen Kalk sind die harten kristallinen Adern entstanden, die sich fest mit dem Kalkstein verbunden haben.

S02 Marmor Arabescato corchia geschliffen - Der aus Italien stammende Stein besitzt in seiner weißen Fläche beige und dunkle, zufällig verteilte Strukturen, welche ausdrucksvolle Akzente setzen und jede Platte zu einem lebendigen Unikat machen. Kaum einem anderen Material haftet die Historie als Luxusgut mehr an als Marmor. Und das zu Recht.

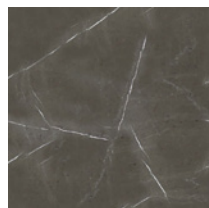
S03 Serpentinittauern grün geschliffen - Dieser Naturstein ist ein dunkelgrüner bis olivgrün-schwarzer, farbechter Serpentinittauern. Charakteristisch für diesen Serpentinittauern sind seine geringe, kleinflächige Wolkung und unregelmäßige, feine Aderung aus weißem und weißgrünem Calcit. Der Abbau dieses Steins erfolgt in Steinbrüchen in Österreich. Der Serpentinittauern ist säurebeständig (keine Flecken oder Ränder durch säurehaltige Flüssigkeiten).

Each slab has its own material structure due to its origin and is unique.

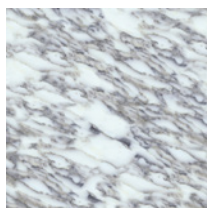
S01 Limestone Graphite brown patinato - The stone has a slightly brownish colouration and is characterised by the white Cristalit lines that cross the stone at irregular intervals. Millions of years ago, earth movements caused cracks in the limestone which were filled with water containing lime. Out of the white lime the hard crystalline veins developed which are firmly affixed to the limestone.

S02 Marble Arabescato corchia polished - The stone originating from Italy has beige and dark, randomly distributed structures in its white surface, creating expressive highlights and making each slab a vivid unique specimen. Virtually no other material possesses more inherent history as a luxury item than marble. And rightly so.

S03 Serpentinite, Tauern Green, polished - This natural stone is a dark green to olive green-black, colour-fast serpentinite. It is characterised by its small areas of light clouding and irregular, fine veins of white and white-green calcite. This stone is mined in Austrian quarries. Serpentinite is acid-resistant (no stains or rings due to acidic liquids).



S01 Kalkstein /
S01 Limestone

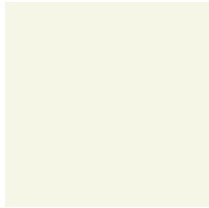


S02 Marmor /
S02 Marble



S03 Serpentinittauern /
S03 Serpentinite

Lackfarben lacquer colours



M02
kristallweiß /
crystal white



M03
schneeweiß /
snow white



M16
elephant / elephant



M20
schwarz / black



M21
anthrazit / anthracite

Feinstruktur fine structure



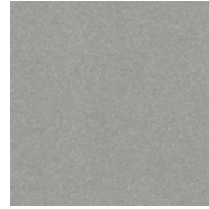
F01
schwarzbraun /
black brown



F02
platin / platinum



F03
alu / aluminium



F04
stahl / steel



F05
schwarz / black

Pulverlack

powder lacquer

Pulverlackfarben nur verfügbar für Tischplatten bis max. 140 cm. Die Pulverbeschichtete Oberfläche zeichnet sich aufgrund der lösungsmittelfreien Verarbeitung durch eine besonders gute Ökobilanz aus. Eine Pulverbeschichtung eignet sich für stark beanspruchte Flächen, hat eine feinstrukturierte Oberfläche und eine erhöhte Kratzbeständigkeit.

Powder lacquer colours only available for table tops up to a maximum of 140 cm. Due to its solvent-free finish, the powder-coated surface has a very good ecological balance. Powder coating is particularly suitable for surfaces subject to heavy wear and tear, has a finely structured surface that is characterised not only by its feel but also by higher scratch resistance.



P01
Isolde

P02
Beton

P03
Zandbeige

P04
Vanille

P05
Tieforange



P06
Rubinrot

P07
Marineblau

P08
Pastelblau

P09
Flaschengrün

P10
Stratus Grau



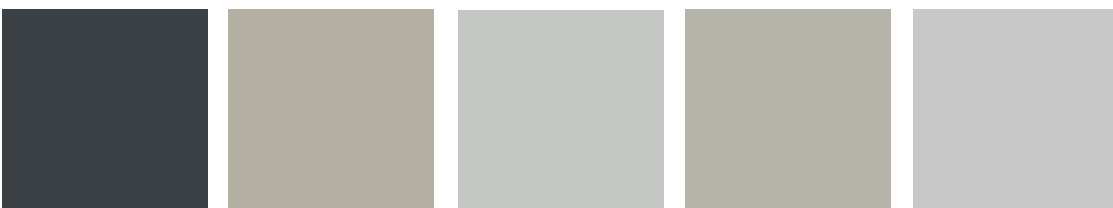
P11
Muisgrijs

P12
Shadow

P13
Tristan

P14
Lava

P15
Antraciet



P16
Schiefer

P17
Silica

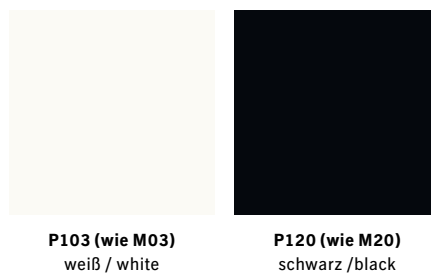
P18
Lichtgrau

P19
Dakar

P20
Grijs



Pulverlackfarben Metallgestelle powder lacquer colours metal frames



HPL-Beschichtung

HPL coating

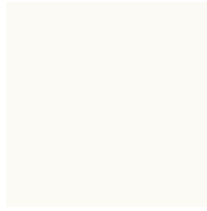


weiß matt/
white matt



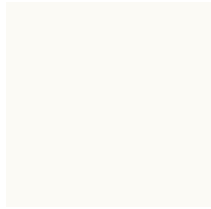
schwarz/
black

Mineralwerkstoff mineral material



weiß matt/
white matt

Kunststoff plastic



weiß/
white



schwarz/
black

Parsol[®] Spiegel Parsol[®] mirror



bronze /
bronze



grau /
grey

Glas (weiß unterlackiert)

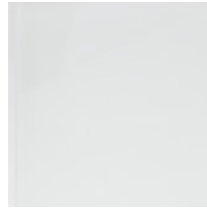
Glass (lacquered underside in white)



Bronzeglas /
Bronze glass



Rauchglas /
Smoked glass



Glas weiß/
glass white

Metallgestell (Sinus) Metal frame (Sinus)



schwarznickel /
black nickel